

# TATUAGGIO

## Storie dal Mediterraneo




28.03.2024 — 28.07.2024

### DIDASCALIE DELLE IMMAGINI per uso stampa

Per scaricare le immagini: <http://tinyurl.com/bdhtew6r>

#### NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra "Tatuaggio. Storie dal Mediterraneo", presso Mudec dal 28 marzo al 30 luglio 2024. Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa. Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi – non più di 1000 pixels).

IMMAGINE	DIDASCALIA
	<p>Rudolf Franz Lehnert (1878-1948), Ernst Heinrich Landrock (1878-1966)</p> <p><i>Danzatrice della tribù Ouled Nail</i></p> <p>Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano</p>
	<p>Jodi Hilton</p> <p><i>Last Tattooed Women of Kobane, Suruç, Şanlıurfa, Turchia</i></p> <p>2014</p> <p>Courtesy Jodi Hilton</p>

Una mostra



Institutional partner



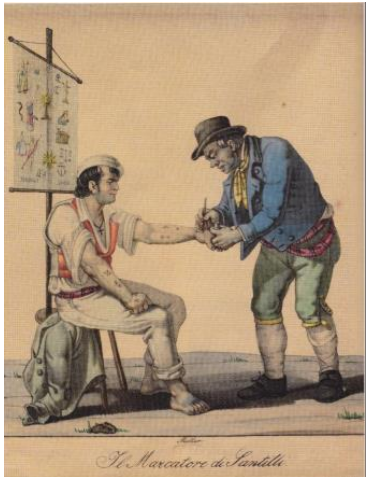


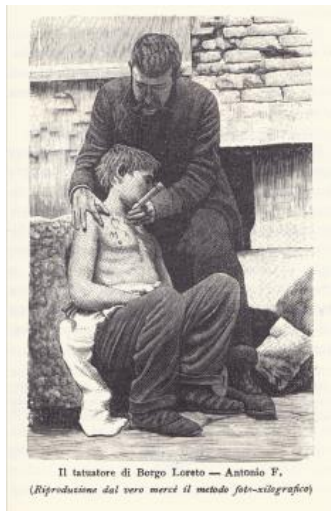
Treno ufficiale



Sponsor tecnico



	<p><i>Foglio con stampa positiva di marca da tatuaggio loreтана</i></p> <p>XX secolo</p> <p>Museo delle Civiltà, Collezione Arti e Tradizioni Popolari, Roma</p>
	<p>Disegnatore Teodoro Duclère (Napoli, 1814 – 1869), incisore Filippo Palizzi (Vasto, 1818 - Napoli, 1899)</p> <p><i>Il fragolaro</i></p> <p>1853-1858</p> <p>Acquaforse acquerellata</p> <p>Museo delle Civiltà, Collezione Arti e Tradizioni Popolari, Roma, in collaborazione con Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale</p>
	<p>Carl Theodor Müller</p> <p><i>Il Marcatore di Santilli</i></p> <p>1820</p> <p>Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano</p>



*Il tatuatore di Borgo Loreto (Napoli)*

XIX secolo

Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano



*Ciotola con suonatrice di liuto*

Nubia (Egitto)

1400-1300 a.C. (XVIII-XIX dinastia)

Rijksmuseum van Oudheden, Leida



Pittore anonimo

*Ritratto di Heinrich Wilhelm Ludolf (1655-1712)*

post 1699

Olio su tela

Franckesche Stiftungen, Halle

La data 1699 tatuata sul braccio destro di Heinrich Wilhelm Ludolf (1655-1712), pietista, viaggiatore ecumenico e linguista tedesco, segretario del principe Giorgio di Danimarca, è quella del suo pellegrinaggio a Gerusalemme.

Una mostra



Comune di  
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Horatio Gordon Robley

*Te Kuha: intagliatore e guerriero*

1840

Acquerello

Wellcome Collection, Londra



*Detenuto tatuato*

Inizio XX secolo

Aristotipo

Courtesy Museo di Antropologia Criminale  
Cesare Lombroso - Università di Torino



*Detenuto tatuato*

Fine XIX - inizio XX secolo

Gelatina ai sali d'argento

Courtesy Museo di Antropologia Criminale  
Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



Comune di  
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





*Detenuto tatuato*  
Post 1914

Stampa al carbone

Courtesy Museo di Antropologia Criminale  
Cesare Lombroso - Università di Torino



Anonimo

*Disegno con tatuaggi di Giovanni Mullé*

Seconda metà XIX° secolo

Disegno a lapis, tempera e acquerello

Courtesy Museo di Antropologia criminale  
"Cesare Lombroso" - Università degli Studi di Torino



*Orcio per bere*

Fine XIX - inizio XX secolo  
Ritrovato al Carcere "Le Nuove", Torino

Courtesy Museo di Antropologia criminale  
"Cesare Lombroso" - Università degli Studi di Torino

Il supporto sul quale Cesare Lombroso approfondì la sua analisi delle tracce lasciate dai detenuti (su muri, letti, libri, pacchetti di medicinali o di sigarette, vestiti) è quello delle caraffe e boccali in ceramica smaltata bianca che contenevano l'acqua da bere in cella, le cui superfici sono state graffiate con strumenti di fortuna, come forchette o chiodi modificati.

Una mostra



Comune di  
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





*Boccale per bere*

1890

Ritrovato al Carcere minorile "La Generla", Torino

Courtesy Museo di Antropologia criminale "Cesare Lombroso" - Università degli Studi di Torino

Il supporto sul quale Cesare Lombroso approfondì la sua analisi delle tracce lasciate dai detenuti (su muri, letti, libri, pacchetti di medicinali o di sigarette, vestiti) è quello delle caraffe e boccali in ceramica smaltata bianca che contenevano l'acqua da bere in cella, le cui superfici sono state graffiate con strumenti di fortuna, come forchette o chiodi modificati.



Herbert Hoffmann

*Tavole con disegni per tatuaggi*

1950 circa

Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano



Herbert Hoffmann

*Tavole con disegni per tatuaggi*

1950 circa

Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano

Una mostra



Comune di Milano

24ORE  
CULTURA

GRUPPO 24ORE

Institutional partner




Fondazione  
Deloitte  
Deloitte.

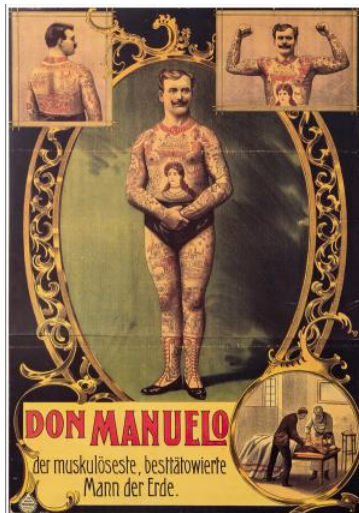
Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico:

ATM

	<p><i>Bacchette, martelletto e portapigmento</i></p> <p>Borneo Sec. XIX</p> <p>Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio Fercioni, Milano</p>
	<p>G.A. Farini</p> <p><i>Captain Costentenus</i></p> <p>Manifesto</p> <p>Wellcome Collection, Londra</p> <p>L'albanese George Costentenus (nato nel 1833), il "Principe greco tatuato", artista circense tatuato sull'intera superficie del corpo, dichiarava di essere stato rapito, nel corso della sua vita avventurosa, dai tartari cinesi e tatuato contro la propria volontà.</p>
	<p><i>Emma et Frank De Burgh</i></p> <p>1886 Charles Lévy (ed.)</p> <p>Manifesto</p> <p>Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Parigi</p> <p>Gli americani Emma e Frank De Burgh furono tra le più famose coppie coniugali circensi in Europa. Emma aveva tatuata sulla schiena una raffigurazione dell'Ultima cena.</p>



*Don Manuelo*  
c.1908

Manifesto

Courtesy Tattoo Museo Gian Maurizio  
Fercioni, Milano

Don Manuelo ("l'uomo più forte e più tatuato della Terra", come si legge nel manifesto) si fece un nome nei circhi tedeschi. Sul suo petto, immagini di indiani d'America, marinai e donne; sulla schiena, una grande scena di battaglia militare con un'aquila e bandiere.

Una mostra



Comune di  
Milano

24ORE  
CULTURA

GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

Treno ufficiale

**FRECCIAROSSA**

Sponsor tecnico:

**ATM**