

TATUAGGIO

Storie dal Mediterraneo



28.03.2024 — 28.07.2024

ELENCO MATERIALI IN MOSTRA

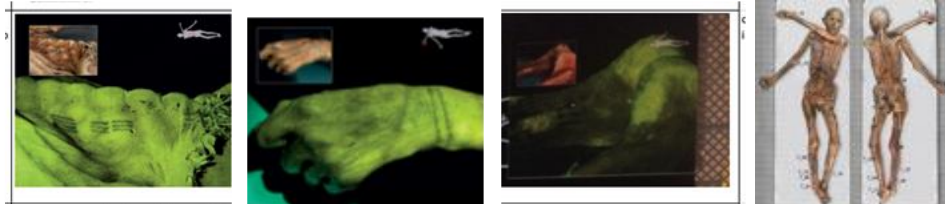
SALA 1

LA VOCE DEL TATUAGGIO OGGI "TUTTE E TUTTI SI TATUANO TUTTO"



Circa 240 fotografie - selezionate da 30 studi, tatuatori e tatuatrici italiani – insieme a minipillole audio raccontano il significato del tatuaggio.

LE TESTIMONIANZE PRE E PROTOSTORICHE



Dettagli dei tatuaggi rilevati sulla mummia Ötzi / *Details of the tattoos detected on the mummy Ötzi*

Età del Rame / *Copper Age*

Museo Archeologico dell'Alto Adige, Bolzano

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner

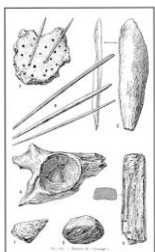


Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Marthe Péquart (1884-1963)

Strumenti per tatuare, Grotta del Mas-d'Azil, Ariège / *Tattooing tools*, Mas-d'Azil Cave, Ariège
Epipaleolitico / *Epipaleolithic*



Saint-Just Péquart

Marthe e Saint-Just Péquart a Tévéc, 1928

Photo © Service Bibliothèque et documentation Muséum de Toulouse



Grotte di Lascaux / *Lascaux Cave*

Vézère, Valley, Francia / *France*

Paleolitico, XIX-CIV millennio a.C. / *Paleolithic Age, 19th-14th Millennium BC.*

© DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico



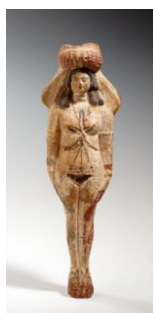


Grotte di Lascaux / *Lascaux Cave*
Vézère, Valley, Francia / *France*
Paleolitico, XIX-CIV millennio a.C. / *Paleolithic Age, 19th-14th Millennium BC.*
© DeAgostini Picture Library/Scala, Firenze

NEL MONDO MEDITERRANEO ANTICO



Ciotola raffigurante una donna con tatuaggio del dio Bes / *Bowl depicting a woman with tattoo of the god Bes*
1400-1300 a.C. / *1400-1300 BCE*
Maiolica / *Faience*
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden



Figurina femminile / *Female figurine*
30 a.C. - 640 d.C. / *30 BCE - 640 AD*
Terracotta / *Earthenware*
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Figurina femminile / *Female figurine*
1500-300 a.C. / *1500-300 BCE*
Avorio / *Ivory*
Rijksmuseum van Oudheden, Leiden



Statua portainsegna di Pashed, da Deir el-Medina / *Statue of Pashed as Sign Holder, from Deir el-Medina*
Nuovo Regno, 1292-1190 a.C. / *New Kingdom, 1292-1190 BCE*
Legno / *Wood*
Museo Egizio, Torino



Statua portainsegna di Penbui, da Deir el-Medina / *Statue of Penbui as Sign Holder, from Deir el-Medina*
Nuovo Regno, 1292-1190 a.C. / *New Kingdom, 1292-1190 BCE*
Legno / *Wood*
Museo Egizio, Torino

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Statua di Penmernabu che offre un santuario sormontato da una testa di ariete, da Deir el-Medina / *Statue of Penmernabu offering a shrine surmounted by a ram's head, from Deir el-Medina*

Nuovo Regno, 1292-1190 a.C. / *New Kingdom, 1292-1190 BCE*

Pietra dipinta / *Painted stone*

Museo Egizio, Torino

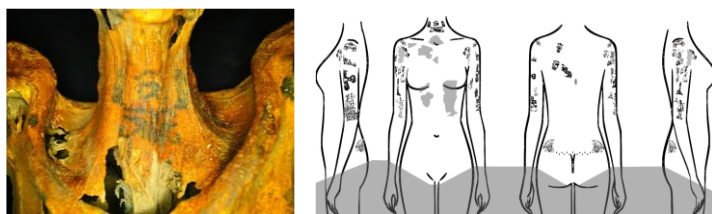


Statua portainsegna dell'artigiano Ramose, da Deir el-Medina / *Statue of craftsman Ramose as Sign Holder, from Deir el-Medina*

Nuovo Regno, 1292-1076 a.C. / *New Kingdom, 1292-1076 BCE*

Legno / *Wood*

Museo Egizio, Torino



Dettagli dei tatuaggi rilevati su una mummia a Deir El-Medina / *Details of the tattoos detected on a mummy in Deir El-Medina*

1300-1070 a.C. / *1300-1070 BCE*

In: Anne E. Austin, Cédric Gobeil, "Embodying the Divine: A Tattooed Female Mummy from Deir El-Medina", *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, no. 116 (2017)

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Cratere raffigurante donne tracie che assalgono Orfeo / *Crater depicting Thracian women assaulting Orpheus*

360 a.C. / 360 BCE

Allard Pierson Museum, Amsterdam



Strumento per marchiare i disertori / *Branding tool for marking deserters*

1810 - 1815

Wellcome Collection, London



Marchio a mano per criminali o disertori / *Hand brand, for use on felons or deserters*

1642

Wellcome Collection, London

Una mostra



Comune di
Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Balsamario a forma di gamba destra / *Balsam Jar in the shape of right leg*
c. VI secolo a.C. / *c. 6th century BCE*
Terracotta dipinta / *Painted terracotta*
Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia

Sala 2

SEGNI DI DEVOZIONE.

DALLA CADUTA DELL'IMERO ROMANO D'OCCIDENTE (476) ALLA FINE DEL CINQUECENTO

Le crociate e il ricordo di Gerusalemme



Stampini in legno per tatuaggi in uso a Gerusalemme / *Wooden tattoo stamps in use in Jerusalem*

Secoli XVI-XVIII / *16th-18th centuries*

Wassim Razzouk Collection, Jerusalem

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner

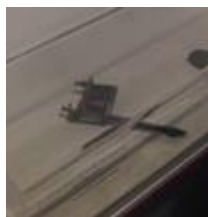


Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Strumenti artigianali per tatuare in uso a Gerusalemme / *Handcrafted tattooing tools in use in Jerusalem*

Inizi XX secolo / *Early 20th century*

Wassim Razzouk Collection, Jerusalem

Il Cristo della Domenica



Cristo della Domenica (Cristo degli Artigiani) / *Christ of the Sunday (Christ of the Artisans)*

Tardo XV secolo / *Late 15th century*

Affresco / *Fresco*

Duomo di Santo Stefano, Biella

Photo © DeAgostini Picture Library / Scala, Firenze



Cristo della Domenica (Cristo degli Artigiani) / *Christ of the Sunday (Christ of the Artisans)*

XV secolo / *15th century*

Affresco / *Fresco*

Santuario dell'Icona Passatora, Amatrice

Una mostra



Comune di Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Cristo della Domenica (Cristo degli Artigiani) / *Christ of the Sunday (Christ of the Artisans)*

XV secolo / 15th century

Affresco / *Fresco*

Chiesa di San Giacomo, Ortisei

Santuario di Loreto



Stampini in legno usati per stampare sulla pelle il disegno del tatuaggio, prima di inciderlo con gli aghi, in uso presso il Santuario di Loreto / *Wooden stencils used to print the tattoo design on the skin, before etching it with needles, in use at the Shrine of Loreto*

XVI secolo / 16th century

Delegazione Pontificia per il Santuario della Sanata Casa di Loreto



Stampini in legno usati per stampare sulla pelle il disegno del tatuaggio, prima di inciderlo con gli aghi / *Wooden stencils used to print the tattoo design on the skin, before etching it with needles*

XIX secolo / 19th century

Museo delle Civiltà - Collezione Arti e Tradizioni Popolari, Roma

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Stampe positive di marche da tatuaggio lauretane / *Positive prints of tattoo marks from Loreto*
XX secolo / *20th century*

Museo delle Civiltà - Collezione Arti e Tradizioni Popolari, Roma

Il tatuaggio degli artigiani



“Il tatuatore di Borgo Loreto” (Napoli) / *“The Tattooist of Borgo Loreto” (Naples)*
XIX secolo / *19th century*

Courtesy Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Carl Theodor Müller
“Il Marcatore di Santilli”
1820

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Courtesy Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Tatuaggi raffiguranti simboli del mestiere artigiano, raccolti da Cesare Lombroso / *Tattoos depicting symbols of craftsmanship, collected by Cesare Lombroso*
In: Luigi Cerchiari, "Chiromanzia e tatuaggio", Milano 1903



Disegni di tatuaggi della collezione Lacassagne / *Tattoo designs from the Lacassagne collection*
Seconda metà XIX secolo / *Secondo half 19th century*
Inchiostro nero e rosso / *Black and red ink*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegni di tatuaggi della collezione Lacassagne / *Tattoo designs from the Lacassagne collection*
Seconda metà XIX secolo / *Secondo half 19th century*
Inchiostro nero e rosso / *Black and red ink*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico

ATM

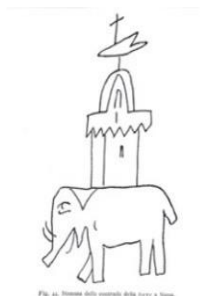


Fig. 45. Simbolo della contrada della torre a Siena.

Tatuaggi raffiguranti simboli delle contrade di Siena, raccolti da Cesare Lombroso / *Tattoos depicting symbols of the contrade of Siena, collected by Cesare Lombroso*
In: Luigi Cerchiari, "Chiromanzia e tatuaggio", Milano 1903



Teodoro Duclère (dis.), Filippo Palizzi (inc.)
Il fragolaro / The Strawberry Seller
1853-58
Acquafornte acquerellata / *Watercoloured etching*
Museo delle Civiltà - Collezione Arti e Tradizioni Popolari, Roma
In collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale

Una mostra



Comune di
Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



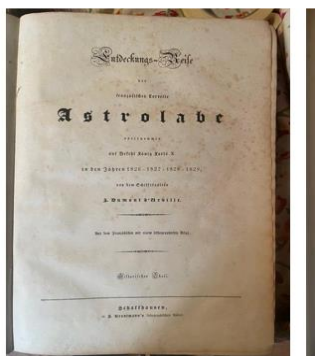
Sponsor tecnico



SALA 3

TRA SEICENTO E SETTECENTO

Pellegrini in Terrasanta e viaggiatori nel Levante
Sguardi europei ai mondi extraeuropei



Jules-Sébastien-César Dumont d'Urville (1790-1842)

Entdeckungs-Reise der französischen Corvette Astrolabe unternommen auf Befehl König Karls X. in den Jahren 1826-1827-1828-1829

Viaggio d'esplorazione della corvetta francese "Astrolabe" intrapreso per ordine del re Carlo X negli anni 1826-1829 / *Exploration voyage of the French corvette "Astrolabe" undertaken by order of King Charles X in the years 1826-1829*

J. Brodtmann, Schaffhausen, c. 1840



Joest, Wilhelm (1852-1897)

Tätowiren, Narbenzeichnen und Körperbemalen: ein Beitrag zur vergleichenden Ethnologie
Tatuare. Disegnare cicatrici e dipingere corpi: un contributo all'etnologia comparata / *Scar drawing and body painting: a contribution to comparative ethnology*

Asher & Co., Berlin, 1887

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano

Una mostra



Comune di
Milano

24ORE
CULTURA

GRUPPO 24ORE

Institutional partner

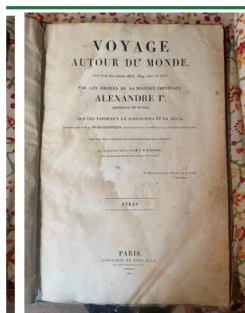
Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico

ATM



Adam Johann von Krusenstern (1770-1846)

Voyage autour du monde fait dans les années 1803, 1804, 1805 et 1806. Par les ordres de Sa Majesté impériale, Alexandre 1er, empereur de Russie

Librarie de Gide Fils, Paris, 1821

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Pittore anonimo / *Anonymous painter*

Ritratto di Heinrich Wilhelm Ludolf / *Portrait of Heinrich Wilhelm Ludolf*

post 1699

Olio su tela / *Oil on canvas*

Franckesche Stiftungen, Halle

Una mostra



Comune di
Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



TATUAGGIO

Storie dal Mediterraneo



Popolazione Dayak, Borneo / *Dayak people, Borneo*
Scudi "Kliau" / *"Kliau" shields*
Fine XIX - inizio XX secolo / *Late 19th - early 20th century*
Legno, canne, pittura / *Wood, reed, paint*
Collezione Capra



Bacchette, martelletto e portapigmento, provenienti dal Borneo / *Sticks, hammer, and pigment holder, from Borneo*
Secolo XIX / *19th century*
Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Stampini per tatuaggi, provenienti dal Borneo / *Tattoo stencils, from Borneo*
Secolo XIX / *19th century*
Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Scatole per tatuatori, provenienti dal Borneo / *Boxes for tattooists, from Borneo*
Secolo XIX / 19th century

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Bacchette, provenienti dalla Nuova Zelanda / *Sticks, from New Zealand*
Secolo XX / 20th century

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Tatuaggi maori / *Maori tattoos*
c. 1970

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Gian Paolo Barbieri
Fotografia pubblicata in "Tahiti Tattoos", 1989 / *Photograph published in "Tahiti Tattoos", 1989*

Fondazione Gian Paolo Barbieri, Milano

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Bacchette, provenienti dalla Birmania / *Sticks, from Burma*

Secolo XIX / 19th century

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Catalogo di disegni per tatuaggi, proveniente dalla Birmania / *Catalogue of tattoo designs, from Burma*

Secolo XIX / 19th century

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Strumenti per tatuatori, provenienti dal Giappone / *Tattooing tools, from Japan*

c. 1970

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Polinesiano tatuato, Isole Marchesi / *Tattooed Polynesian, Marquesas Islands*

c. 1970

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



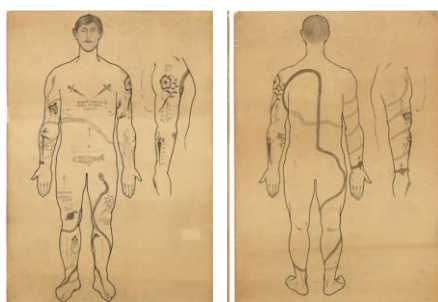
Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano

SALA 4

GLI STUDI DI CESARE LOMBROSO L'AVVERSIONE OTTOCENTESCA E LA NASCITA DELLA "TATTOO CULTURE"



Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Spiteri Francesco)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, tempera, acquerello / *Pencil, tempera, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegni con tatuaggi, visioni frontale e dorsale / *Tattoo designs, frontal and dorsal views*
Seconda metà XIX secolo / *Secondo half 19th century*
Matita, inchiostro, acquerello / *Pencil, ink, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



24ORE
CULTURA

GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico

ATM



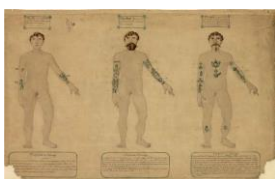
Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Mullé Giovanni)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, tempera, acquerello / *Pencil, tempera, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Cerrone Bartolomeo)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, tempera, acquerello / *Pencil, tempera, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Bonacoro, Marigo, Quaglini, Avondo)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, china, acquerello / *Pencil, India ink, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Melli Felice, Bobbio Pellice, Giacchero Francesco)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, china, acquerello / *Pencil, India ink, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegno con tatuaggi / *Tattoo design* (Ferrero Sebastiano)
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Matita, china, acquerello / *Pencil, India ink, watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Disegno con tatuaggi copiati dal vero / *Tattoo design, copied from life*
Seconda metà XIX secolo / *Second half 19th century*
Acquerello / *Watercolour*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Piatto inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved plate from the prison "Le Nuove", Turin*
Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Caraffa incisa proveniente dal carcere minorile "La Generla", Torino / *Engraved jug from the juvenile detention centre "La Generla", Turin*

Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Boccale inciso proveniente dal carcere minorile "La Generla", Torino / *Engraved cup from the juvenile detention centre "La Generla", Turin*

1890

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

1903

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

1892

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Orcio inciso proveniente dal carcere "Le Nuove", Torino / *Engraved jar from the prison "Le Nuove", Turin*

1899

Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



TATUAGGIO

Storie dal Mediterraneo



Frammenti di pelle con tatuaggi / *Fragments of skin with tattoos*
Presumibilmente seconda metà del XIX secolo / *Presumably second half of 19th century*
Collezione delle cere anatomiche "Luigi Cattaneo" - Alma Mater Studiorum Università di Bologna



Lembi di pelle tatuata / *Tattooed skin flaps*
Fine XIX - inizi XX secolo / *Late 19th - early XXth century*
Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Fotografie digitalizzate di detenuti tatuati / *Digitised photos of tattooed inmates*

Una mostra



Comune di Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Archivio storico del Museo di Antropologia Criminale Cesare Lombroso - Università di Torino



Strumenti artigianali per tatuare, provenienti dal carcere di San Vittore, Milano / *Handcrafted tattooing tools from San Vittore Prison, Milan*
Metà XX secolo / *Mid-20th century*
Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Tatuaggi d'amore, raccolti da Cesare Lombroso / *Love tattoos, collected by Cesare Lombroso*
In: Luigi Cerchiari, "Chiromanzia e tatuaggio", Milano 1903

SALA 5

STORIE DAL MEDITERRANEO

Il tatuaggio tradizionale femminile nei Balcani



Nataša Ilinčić

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Il tatuaggio tradizionale femminile nei Balcani: Jajce, un caso di studio in Bosnia ed Erzegovina



Rudolf Franz Lehnert (1878-1948), Ernst Heinrich Landrock (1878-1966)

Donne maghrebine tatuate / *Tattooed Maghrebi women*

Courtesy Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Zohra Bensemra

Algeria's Tattoos of Beauty

2015

Courtesy Reuters / Zorha Bensemra



Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Jodi Hilton

Last Tattooed Women of Kobane

Fotografie realizzate nei campi profughi curdi di Suruç (Şanlıurfa, Turchia) e di Arbet, Kurdistan Iracheno / *Photographed in the Kurdish refugee camps in Suruç (Şanlıurfa, Turkey) and Arbet (Iraqi Kurdistan)*

2014

Courtesy Jodi Hilton



Aimen Finear

Tatuaggi cattolici e copti / *Catholic and Coptic tattoos*

Courtesy Aimen Finear

Una mostra



Comune di
Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



SALA 6

I PRIMI



Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Ritratto di Federico IX, re di Danimarca (1899-1972) / *Portrait of Frederick IX, king of Denmark (1899-1972)*

In: Luisa Gnechi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995



Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Ritratto di Giorgio V, re del Regno Unito e dei Dominions Britannici (1865-1936) / *Portrait of George V, king of the United Kingdom and the British Dominions (1865-1936)*

In: Luisa Gnechi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995



Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Ritratto del principe Aimone di Savoia, duca d'Aosta (1900-1948) / *Portrait of prince Aimone of Savoy, duke of Aosta (1900-1948)*

In: Luisa Gnechi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995



Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Ritratto del barone Raimondo Franchetti, esploratore (1889-1935) / *Portrait of baron Raimondo Franchetti, explorer (1889-1935)*

In: Luisa Gneccchi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995



Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Ritratto del principe Amedeo di Savoia-Aosta (1943-2021) / *Portrait of prince Amedeo of Savoy-Aosta (1943-2021)*

In: Luisa Gneccchi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995

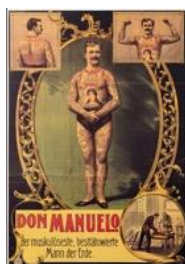


Fotografo anonimo / *Anonymous photographer*

Ritratto di Gelasio Gaetani dell'Aquila d'Aragona Lovatelli (nato nel 1954) / *Portrait of Gelasio Gaetani dell'Aquila d'Aragona Lovatelli (born 1954)*

In: Luisa Gneccchi Fercioni, "Il Libro del Tatuaggio", Fabbri Editore, 1995

GLI ULTIMI



Don Manuelo

c.1908

Manifesto

Courtesy Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Don Manuelo ("l'uomo più forte e più tatuato della Terra", come si legge nel manifesto) si fece un nome nei circhi tedeschi. Sul suo petto, immagini di indiani d'America, marinai e donne; sulla schiena, una grande scena di battaglia militare con un'aquila e bandiere.



G.A. Farini

Captain Costentenus

Manifesto

Wellcome Collection, Londra

L'albanese George Costentenus (nato nel 1833), il "Principe greco tatuato", artista circense tatuato sull'intera superficie del corpo, dichiarava di essere stato rapito, nel corso della sua vita avventurosa, dai tartari cinesi e tatuato contro la propria volontà.



Emma et Frank De Burgh

1886

Charles Lévy (ed.)

Manifesto

Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Parigi

Gli americani Emma e Frank De Burgh furono tra le più famose coppie coniugali circensi in Europa. Emma aveva tatuata sulla schiena una raffigurazione dell'Ultima cena.

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico





Wallona Aritta, Tattooed Lady
1913
Fotografia
State Library of Victoria, Australia



New York Popular Pub. Co
Facts Relating to M'elle Aimee, the Tattooed Lady
1886
Manifesto
Yale University Library

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico





The Plaza Gallery

Portrait of Mrs. Maud Stevens Wagner, showing images tattooed on her upper body
1907

Fotografia

Library of Congress, Washington D.C.



La belle Irène

1888

Charles Lévy (ed.)

Manifesto

Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Parigi

I TATTOO SHOP



Strumenti artigianali per tatuare / *Handcrafted tattooing tools*

Una mostra



Comune di
Milano

24ORE
CULTURA

GRUPPO 24ORE

Institutional partner

Fondazione
Deloitte
Deloitte.

Treno ufficiale

FRECCIAROSSA

Sponsor tecnico

ATM

c. 1970

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Macchinette per tatuare / *Tattooing machine projects*

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Macchinetta per tatuare "Tattoo Gun" / *"Tattoo Gun" tattooing machine*

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Alimentatore elettrico usato da tatuatori / *Electric power supply used by tattooists*

Secolo XX / *20th century*

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Vaschetta colori per tatuaggio / *Tattoo colour tray*

Secolo XX / *20th century*

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano

Una mostra



Comune di
Milano



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico

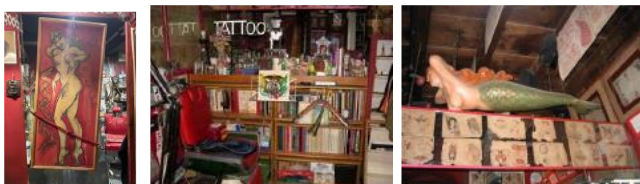




Portatappi / *Stopper holder*

Secolo XX / *20th century*

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Caratteristici dettagli di tattoo shop / *Distinctive tattoo shop details*

c. 1980

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Strumenti per tatuare costruiti da detenuti / *Tattooing tools built by inmates*

1970-90

Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Herbert Hoffmann

Disegni per tatuaggi / *Tattoo designs*

1950

Una mostra



Comune di
Milano



GRUPPO 24ORE

Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico



Tattoo Museo Gianmaurizio Fercioni, Milano



Seduta da tatuatore / *Tattoo parlour session*
anni '70 c.ca / c. 1970s

Una mostra



Institutional partner



Treno ufficiale



Sponsor tecnico

