

MUDEC, dal 9 febbraio al 25 aprile 2021  
**“Qhapaq Ñan. La grande strada inca”**

## ELENCO DIDASCALIE OPERE

### Materiali uso stampa:

-----

#### **NOTA IMPORTANTE**

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “*Qhapaq Ñan. La grande strada inca*”, al MUDEC di Milano dal 9 febbraio al 25 aprile 2021. Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e credito e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa. Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi).

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



[mudec.it](http://mudec.it)



	DIDASCALIA	SEZIONE
	<p><b>Anfora (<i>urpu</i>) in stile imperiale</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Cuzco</p> <p>Cultura Inca secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta modellata a mano, pittura</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00006]</p> <p>Gli <i>urpu</i> sono i vasi più iconici della produzione inca. Decorati generalmente con uno stile geometrico, considerato “internazionale” e particolarmente appropriato in un impero multi etnico e multi lingue, si caratterizzano per la base conica e per le anse nastriformi sul ventre dove venivano passate le corde che servivano per il trasporto a spalla di questi recipienti. Questo esemplare, come l’altro presente in mostra, è una miniatura destinata ad essere offerta nelle tombe.</p>	SEZIONE 1

	<p><b>Anfora (<i>urpu</i>) in stile imperiale</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Cuzco</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta (falso tornio), pittura</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00023]</p>	<p>SEZIONE 1</p>
--	---	------------------

	<p><b>Piattino con un manico a forma di testa d'uccello</b></p>	<p>SEZIONE 1</p>
	<p>Perù</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta</p> <p>Coll. Cristoforo Robecchi, Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00253]</p>	

	<p><b>Mortaio a forma di parallelepipedo con decorazione serpentiforme</b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Basalto nero inciso e levigato</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00109]</p>	<p>SEZIONE 1</p>
--	---	------------------



### Vaso policromo per libagioni rituali (quero)

Bolivia, Dipartimento di La Paz

Cultura Inca (epoca coloniale), secc. XVI

Legno modellato, pittura

Coll. Mario Gastaldi - Museo delle Culture, Milano

[PAM 01693]

Usati spesso in coppia, i *queros* erano recipienti utilizzati nelle cerimonie di offerta che contraddistinguevano i momenti più importanti del calendario rituale andino. L'offerta consisteva spesso in libagioni di *chicha*, una bevanda alcolica ottenuta dalla fermentazione del mais.

Nel periodo pre-contatto, i *queros* erano decorati generalmente con motivi geometrici, mentre dopo la conquista si afferma uno stile più figurativo, dove non mancano le rappresentazioni dei *conquistadores*. L'esemplare, in cattivo stato di conservazione, presenta una scena forse di caccia in un ambiente lussureggiante, probabilmente la selva amazzonica (*antisuyu*), una zona strategica per l'ottenimento di alcuni beni come il pellame, le piume, la coca e le piante medicinali.

SEZIONE 1



**Bottiglia in terracotta con ansa a staffa e raffigurazione di conchiglie**

Perù, costa settentrionale

Cultura Chimú/Inca, secc. XV/ XVI

Terracotta (stampo)

Museo delle Culture, Milano

[PAM 00084]

Con la conquista del grande regno Chimú, gli Inca si assicurano l'accesso alle importanti risorse di quel regno compresi i grandi laboratori di manifattura orafa e di ceramica. Nacque così uno stile misto di terracotta che univa alcune caratteristiche di costruzione dei vasi della costa nord (la presenza dell'ansa a staffa e l'uso di stampi) con decorazioni e forme di stampo inca.

SEZIONE 1



**Bottiglia in terracotta con camera globulare**

Perù, Dipartimenti di La Libertad o Lambayeque

Cultura Chimú/Inca, secc. XV/ XVI

Terracotta (stampo)

Museo delle Culture, Milano

[PAM 00104]

SEZIONE 1

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



mudec.it



	<p><b>Anfora in terracotta con camera globulare</b></p> <p>Perù, Dipartimento de Lima</p> <p>Cultura Ichma/Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00053]</p> <p>Questa anfora ben rappresenta l'influenza delle forme inca (quella dell'<i>urpu</i>, il caratteristico recipiente dalla base conica e dalle anse nastriformi) sulle produzioni locali, in questo caso della costa centrale del Perù.</p>	<p>SEZIONE 1</p>
--	--	------------------

	<p><b>Ciotola a base piana circolare a forma di tronco di cono rovesciato</b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta</p> <p>Coll. Cristoforo Robecchi - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00237]</p>	<p>SEZIONE 1</p>
--	--	------------------

	<p><b>Ciotola</b></p> <p>Perù, area del lago Titicaca</p> <p>Cultura Collao Negro Sobre Rojo/Inca (?), secc. XIV/ XV</p> <p>Terracotta</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00711]</p>	<p>SEZIONE 1</p>
--	--	------------------



### Bottiglia in terracotta con scena di pesca mitica

SEZIONE 2

Perù, Dipartimento di La Libertad

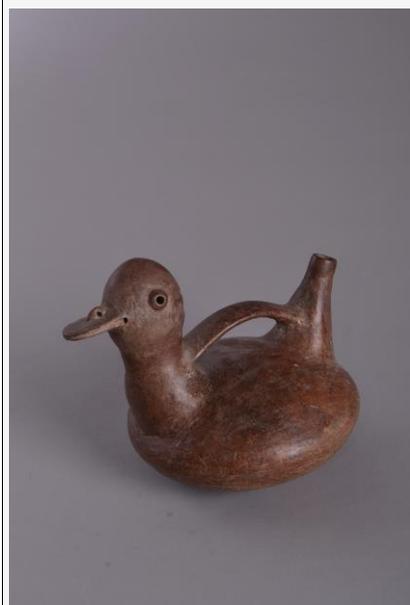
Cultura Moche, secc. IV/ V

Terracotta (stampo)

Coll. Alessandro Von Hoerschelmann - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00226]

L'Oceano Pacifico che si trova di fronte alla costa del Perù, grazie all'esistenza della cosiddetta corrente di Humboldt, è uno dei più pescosi al mondo. Venne sfruttato sin dall'antichità e ancora oggi la costa peruviana è una zona densamente popolata.



### Bottiglia fischiante con testa ornitomorfa

Perù, Dipartimento di Piura

Cultura Vicus, secc. I a.C.

Terracotta

Coll. Silvio Segre - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00435]

La raffigurazione di questa anatra che arriva dall'estrema costa settentrionale del Perù ben esemplifica la varietà di animali che vivevano nelle oasi costiere che punteggiavano un panorama desertico.

SEZIONE 2



**Bottiglia in terracotta con camera raffigurante una civetta**

Perù, Dipartimento di La Libertad

Cultura Moche, secc. IV/V

Terracotta (stampo)

Coll. Silvio Segre - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00439]

SEZIONE 2

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



[mudec.it](http://mudec.it)





**Bottiglia in terracotta con camera raffigurante un felino**

Perù, Costa settentrionale

Cultura Moche, secc. IV/V

Terracotta (stampo)

Coll. Silvio Segre - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00442]

SEZIONE 2

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



[mudec.it](http://mudec.it)





**Bottiglia in terracotta con camera raffigurante un'otaria**

Perù, Costa settentrionale

Cultura Moche, secc. IV/V

Terracotta (stampo)

Coll. Silvio Segre - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00443]

SEZIONE 2

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



[mudec.it](http://mudec.it)



	<p><b>Bottiglia in terracotta con quattro camere a forma di conchiglia</b></p> <p>Perù, Dipartimento di La Libertad</p> <p>Cultura Moche, secc. VI/VII</p> <p>Terracotta</p> <p>Coll. Silvio Segre - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00447]</p>	<p>SEZIONE 2</p>
--	---	------------------



**Bottiglia con ansa il cui corpo raffigura dei frutti**

SEZIONE 2

Perù, Costa settentrionale

Cultura Chimú, secc. XIII/ XV

Terracotta (stampo)

Coll. Mario Gastaldi - Museo delle Culture, Milano

[PAM 01691]



**Bottiglia con decorazione a forma di patate**

Perù, Costa settentrionale

Cultura Chimú, secc. XIII/ XV

Terracotta (stampo)

Coll. Mario Gastaldi - Museo delle Culture, Milano

[PAM 01692]

SEZIONE 2

	<p><b>Statuette raffiguranti due contadini che tengono in mano dei peperoncini</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ica</p> <p>Cultura Nasca, sec. IV</p> <p>Terracotta (mano libera)</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01283 – PAM 01284]</p> <p>Pur vivendo in un arido deserto, grazie a imponenti opere idrauliche, i Nasca riuscirono a sfruttare le aree adiacenti ai fiumi come zone agricole.</p>	<p>SEZIONE 2</p>
---	--	------------------

	<p><b>Frammento di gonna femminile decorato con personaggi disposti su linee orizzontali che rappresentano contadini al raccolto</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ica</p> <p>Cultura Nasca, secc. I/ II</p> <p>Cotone (tela, pittura)</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01211]</p>	<p>SEZIONE 2</p>
--	---	------------------

	<p><b>Bottiglia con camera raffigurante una papaya silvestre (<i>Carica candicans</i>)</b></p> <p>Perù, Dipartimenti di La Libertad o Lambayeque</p> <p>Cultura Chimù - Inca (?), secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta (stampo)</p> <p>Coll. Cristoforo Robecchi - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00083]</p>	<p>SEZIONE 2</p>
--	--	------------------



**La famiglia di Ezequiel Arce con il suo raccolto di patate (*la familia de Ezequiel Arce en su cosecha de papas*)**

Martín Chambi (1891-1973)

Cusco

1934

Originale in gelatina d'argento, stampa moderna numerata su carta baritata

Museo delle Culture, Milano

SEZIONE 2

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



[mudec.it](http://mudec.it)



	<p><b>Vaso a due corpi a forma di conchiglie</b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Cupisnique, secc. XV/ V a.C.</p> <p>Terracotta</p> <p>Coll. Mazzoleni - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01611]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	--	------------------

	<p><b>Vaso raffigurante una testa trofeo</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ica, Ocucaje</p> <p>Cultura Paracas Cavernas, secc. IV/ III a.C.</p> <p>Terracotta</p> <p>Coll. Mazzoleni - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01615]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	--	------------------

	<p><b>Bottiglia con manico a ponte raffigurante un pescatore con le reti che galleggiano sull'acqua</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ica</p> <p>Cultura Nasca, secc. III/ IV</p> <p>Terracotta (falso tornio)</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01226]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	---	------------------



**Vaso doppio dalle cui camere emerge una coppia di cervi**

Perù, Dipartimento di Piura

Cultura Vicus, secc. I a.C./ VI

Terracotta (mano libera)

Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture,  
Milano

[PAM 01352]

SEZIONE 3

sponsor museo

Fondazione  
Deloitte  
**Deloitte.**

official car



coffee partner



birra ufficiale



con il supporto di

RINASCENTE

con il sostegno di



mudec.it



	<p><b>Bottiglia con ansa a staffa</b></p> <p>Perù, Costa settentrionale</p> <p>Cultura Moche, secc. IV/ VII</p> <p>Terracotta dipinta (stampo)</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01237]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
---	--	------------------

	<p><b>Vaso antropomorfo con versatoio</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ancash</p> <p>Cultura Recuay, secc. I/ VII</p> <p>Terracotta (mano libera)</p> <p>Coll. Mazzoleni - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01613]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	---	------------------

	<p><b>Vaso antropo-zoomorfo con pipistrello umanizzato</b></p> <p>Perù, Costa centrale o settentrionale</p> <p>Cultura Huari, secc. VI/ XI</p> <p>Terracotta dipinta</p> <p>Coll. Mazzoleni - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01614]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	--	------------------

	<p><b>Bottiglia con camera pseudolenticolare</b></p> <p>Perù, Costa settentrionale</p> <p>Cultura Chimú/Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Terracotta (stampo)</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00076]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	--	------------------



**Bottiglia con due camere globulari e teste ornitomorfe**

Perù, Dipartimento di La Libertad

Cultura Chimú/Inca, secc. XVI/ XVII (Periodo Coloniale)

Terracotta (stampo)

Coll. Carlo Erba - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00179]

Per lungo tempo dopo la conquista, i laboratori ceramici attivi nel periodo preispanico continuarono a forgiare terrecotte adottando uno stile misto che univa elementi indigeni con forme e decorazioni importanti dall'Europa. É il caso di questa bottiglia il cui collo ricorda le fiasche in vetro di importazione.

SEZIONE 3

	<p><b>Bottiglia con due camere globulari e decorazione ad uccello</b></p> <p>Perù, Dipartimento di La Libertad?</p> <p>Cultura Inca, secc. XVI/ XVII (Periodo Coloniale)</p> <p>Terracotta</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00044]</p>	<p>SEZIONE 3</p>
--	--	------------------

	<p><b>Tromba ottenuta da conchiglia di <i>megalobulimus</i></b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Ashaninka, seconda metà del sec. XX</p> <p>Coll. Aldo Lo Curto - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00834]</p> <p>Seppur non di epoca preispanica ma di epoca moderna, questa tromba ricavata da una conchiglia ben rende l'idea delle celebri trombe con cui i <i>chasqui</i>, i corrieri degli Inca, annunciavano il loro arrivo.</p>	<p>SEZIONE 3</p>
---	---	------------------



**Borsa con due nappe alla base, decorata con righe verticali e da una banda con motivi a S**

Perù, Ande meridionali?

Cultura Inca, secc. XV/ XVI

Lana di camelide (tela a faccia di ordito)

Coll. Antonio Boschi - Museo delle Culture, Milano

[PAM 00489]

SEZIONE 4



**Borsa a strisce grigie e marrone su fondo chiaro**

SEZIONE 4

Perù, Ande meridionali?

Cultura Inca, secc. XV/ XVI

Lana di camelide (tela a faccia di ordito)

Museo delle Culture, Milano

[PAM 00098]

	<p><b>Frammento di camicia con fondo giallo con disegni geometrici policromi raffiguranti uccelli racchiusi in cartigli</b></p> <p>Perù, Costa meridionale</p> <p>Cultura Ica/Inca, secc. XII/ XVI</p> <p>Lana di camelide, cotone (arazzo, trame supplementari)</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00075]</p>	<p>SEZIONE 4</p>
---	--	------------------

 <p>154</p>	<p><b>Frammento di tessuto rettangolare policromo che raffigura una serie di penne, simili a quelle applicate in alcuni tessuti cerimoniali</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Ancash?</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Lana di camelide, cotone (arazzo)</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00154]</p>	<p>SEZIONE 4</p>
---	--	------------------



**Frammento di mantello femminile con decorazioni policrome geometriche**

Perù, Dipartimento di Arequipa

Cultura Inca/Chuquibamba, secc. XV/ XVI

Lana di camelide (arazzo a faccia di trama)

Coll. Mazzoleni - Museo delle Culture, Milano

[PAM 01626]

Questo elaborato mantello, che si portava con una parte risvoltata, appartiene alla ricchissima tradizione tessile delle Ande meridionali, in particolare dell'area di Chuquibamba, a nord ovest della moderna città di Arequipa. Qui, durante il periodo di conquista inca (1470-1532), si assiste alla maggiore fioritura dello stile tessile omonimo. Realizzati spesso con la tecnica dell'arazzo usando fibre di camelide accuratamente lavorate e tinte, i tessuti chuquibamba erano usati dalle più alte gerarchie locali sia come indumenti maschili che come mantelli e abiti femminili. La tipica disposizione a scacchiera della decorazione alternava motivi figurativi con motivi geometrici (in questo caso, uccellini e un motivo a zigzag che ricorda la stilizzazione di un serpente bicefalo).

SEZIONE 4



**Frammento di camicia maschile con motivi decorativi geometrici e stella ad otto punte**

Perù, area del Lago Titicaca

Cultura Inca periferica, secc. XV - XVI

Lana di camelide (arazzo a faccia di ordito)

Museo delle Culture, Milano

[PAM 01496]

SEZIONE 4

	<p><b>Frammento di tessuto per abito cerimoniale decorato con stelle ad otto punte e motivi geometrici</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Arequipa</p> <p>Cultura Inca, secc. XV – XVI (Orizzonte Tardo)</p> <p>Cotone, lana di camelide (arazzo)</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00123]</p>	<p>SEZIONE 1</p>
---	---	------------------

	<p><b>Frammento di tessuto policromo con stelle a 8 punte</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Arequipa</p> <p>Cultura Inca, secc. XV – XVI (Orizzonte Tardo)</p> <p>Cotone, lana di camelide (arazzo)</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00209]</p>	<p>SEZIONE 4</p>
--	--	------------------

	<p><b><i>Khipu</i></b></p> <p>Perù, Costa settentrionale (?)</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Cotone greggio e tinto filato e ritorto, annodature</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01326]</p> <p>Questo esemplare di <i>khipu</i> presenta delle corde di lunghezza diversa e i nodi non risultano allineati. Questo fa pensare che si tratti di un <i>khipu</i> ibrido, ottenuto assemblando corde da supporti diversi. Per la natura dei numeri, piuttosto alti e a base dieci, che vi sono annotati, pensiamo si tratti di un censimento di diversi gruppi umani, riuniti successivamente in un solo supporto.</p>	<p>SEZIONE 5</p>
---	--	------------------

	<p><b>Yupana, abaco preispanico utilizzato per fare di conto con l'ausilio di piccoli semi</b></p> <p>Perù, Costa settentrionale (?)</p> <p>Cultura Chimú/ Inca (?), secc. XV/ XVI</p> <p>Legno indurito e inciso</p> <p>Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01349]</p>	<p>SEZIONE 5</p>
---	---	------------------



**Yupana, abaco preispanico utilizzato per fare di conto con l'ausilio di piccoli semi**

Perù, Costa settentrionale (?)

Cultura Inca (?), secc. XV/ XVI

Legno indurito e inciso

Coll. Federico Balzarotti - Museo delle Culture,  
Milano

[PAM 01364]

SEZIONE 5

	<p><b>Meticcia bevendo <i>chicha</i> (<i>mestiza tomando chicha</i>)</b></p> <p>Martín Chambi (1891-1973)</p> <p>Cusco</p> <p>1931</p> <p>Originale in gelatina d'argento, stampa moderna numerata su carta baritata</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p>	<p>SEZIONE 5</p>
---	---	------------------



**Bicchiere (*khero*) in legno duro, a base piana circolare, decorato con motivi incisi e laccati in rosso e giallo**

Perù

Cultura Inca, secc. XVI/ XVII (Periodo Coloniale)

Legno intagliato, lacca

Museo delle Culture, Milano

[PAM 00031]

Ogni genere di rituale, dai più semplici ai più elaborati, vengono celebrati nelle Ande con grandi libagioni di *chicha*, una bevanda alcolica ottenuta dalla fermentazione del mais, che si beve in bicchieri di legno detti *kheros*. Spesso la *chicha*, oggi come in passato, era usata nei rituali di reciprocità legati alla *mita*, i turni di lavoro obbligatori dovuti allo stato, tra i quali quelli di mantenimento delle strade e delle altre strutture viarie legate al Qhapaq Ñan.

SEZIONE 5

	<p><b>Miniatura (<i>conopa</i>) in basalto nero raffigurante un alpaca</b></p> <p>Perù, Dipartimento di Puno (?)</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Pietra tagliata e levigata</p> <p>Coll. Cristoforo Robecchi - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00039]</p>	<p>SEZIONE 5</p>
--	---	------------------



**Tessuto doppio rettangolare con raffigurazione di personaggi e lama in processione**

Perù, Dipartimento di Ica o Arequipa o Moquegua?

Cultura Inca, secc. XV/ XVI

Cotone (tela doppia)

Museo delle Culture, Milano

[PAM 00161]

I lama sono tra gli animali più importanti del mondo andino. Oltre a numerosi usi “pratici”, erano anche impiegati nei rituali e nelle processioni, oltre che come tributo allo stato.

SEZIONE 5

	<p><b>Utensili ricavati da osso di lama (punteruoli, spatola, cucchiaio, ago)</b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Huari, secc. VII/ IX</p> <p>Osso intagliato, inciso e levigato</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00113a-f]</p> <p>Questa serie di raffinati strumenti danno conto di quanto le popolazioni andine utilizzassero in maniera molto efficiente tutte le parti dei lama, che oltre ad essere degli animali da soma e una fonte di proteine, fornivano la lana per realizzare corde e altri utensili non che erano usati nei sacrifici che suggellavano i rituali durante le ricorrenze più importanti.</p>	<p>SEZIONE 5</p>
		

	<p><b>Bottiglia con camera zoomorfa</b></p> <p>Perù, Costa settentrionale</p> <p>Cultura Lambayeque, secc. VI/ IX</p> <p>Terracotta (stampo)</p> <p>Coll. Cristoforo Robecchi - Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00097]</p>	<p>SEZIONE 6</p>
--	--	------------------

	<p><b>Statuina raffigurante un portatore</b></p> <p>Perù</p> <p>Cultura Inca, secc. XV/ XVI</p> <p>Oro fuso a cera perduta</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 00171]</p> <p>Lungo la grande strada si muovevano anche portatori che trasportavano beni a schiena: i liquidi tipicamente erano spostati nelle tipiche anfore a basa conica che vediamo in questa miniatura.</p>	<p>SEZIONE 6</p>
--	--	------------------

	<p><b>Collare e sonagli per lama</b></p> <p>Perù, dipartimento di Cusco</p> <p>Popolazione quechua della zona di Pisac, sec. XX (metà)</p> <p>Lana di camelide e bronzo</p> <p>Museo delle Culture, Milano</p> <p>[PAM 01427]</p>	<p>SEZIONE 6</p>
---	---	------------------



**Portatore a Tinta (regione del Cusco) (*cargador en Tinta*)**

Martín Chambi (1891-1973)

Cusco

1940

Originale in gelatina d'argento, stampa moderna numerata su carta baritata

Museo delle Culture, Milano